

Le dernier film de Jean Yanne

UNE GRAVE PROVOCATION ANTI-CHINOISE UNE GRAVE INSULTE CONTRE LE PEUPLE DE FRANCE

Ce mercredi 25 février, vient de sortir sur les écrans le film de Jean Yanne : « Les Chinois à Paris ». Ce film, annoncé de longue date à grands renforts de publicité, a été financé par l'exploiteur capitaliste Marcel Dassault, le gros bonnet de l'industrie de l'armement français, dont les liens étroits avec le pouvoir sont de notoriété publique. La sortie de ce film, autorisée malgré les vives protestations du gouvernement chinois auprès du gouvernement français, constitue une très grave provocation politique de la réaction.

Ce n'est pas par hasard si cet événement fait la Une élogieuse cette semaine des principaux hebdomadaires ultraréactionnaires : « Jour de France » de Dassault et « Paris-Match » du magnat de l'industrie textile, Prouvost.

Ce n'est pas un hasard non plus si ce film sort peu de temps après le film antichinois d'Antonioni « La Chine » et du film pro-nazi de Louis Malle « Lacombe Lucien ». Il s'inscrit dans une vaste campagne idéologique de l'impérialisme et du social-impérialisme contre le socialisme, de la bourgeoisie contre le prolétariat, de la contre-révolution contre la révolution.

De quoi s'agit-il ? Le film de Jean Yanne est une prétendue comédie fondée sur une comparaison ignoble entre l'armée nazie et l'Armée populaire de Libération chinoise.

Ainsi, le point de départ du film est la reprise du vieux slogan lancé dans les années 1900 par l'empereur d'Allemagne, le Kaiser Guillaume II, du « péril jaune ». Ce slogan repris encore récemment par les révisionnistes soviétiques pour justifier leur agression sur l'Oussouri, vise à renverser les rôles. Qu'on se penche sur l'histoire de ces cent cinquante dernières années : qui a été occupé et pillé par le colonialisme et l'impérialisme, est-ce la Chine qui a occupé et pillé la France ou les colonialistes français qui ont eu leur part du « gâteau » chinois ? Est-ce la Chine qui a mené la guerre colonialiste d'Indochine, la guerre colonialiste d'Algérie ? Non, ce sont les impérialistes français dont Dassault, le financier du film, fait partie. Qui a des soldats hors de ses frontières ? La Chine ou la France impérialiste qui vient de réprimer dans le sang, il y a quinze jours seulement, les justes manifestations des travailleurs agricoles de la Martinique contre l'occupation coloniale française ? La République populaire de Chine n'a aucun soldat hors de ses frontières, contrairement aux Etats-Unis, à l'U.R.S.S. ou à la France.

Aussi qu'y a-t-il de commun entre une armée fasciste, une armée d'occupation comme l'armée nazie et la glorieuse Armée populaire de Libération chinoise. L'armée du III^e Reich a été forgée par Hitler comme un instrument de l'expansionnisme des monopoles capitalistes allemands ; un instrument de dictature féroce pour asservir les peuples. Tout au contraire, l'Armée populaire de Libération chinoise a été créée dans la lutte du peuple chinois contre l'impérialisme et le féodalisme.

La but de ceux qui veulent identifier l'A.P.L. à l'armée nazie est double.

D'une part, ils cherchent à faire passer la République populaire de Chine pour une superpuissance expansionniste. En même temps, ils cherchent à affaiblir la vigilance des masses devant les menaces que font peser sur les peuples du monde, et notamment les peuples européens, les deux superpuissances impérialistes, les Etats-Unis et l'U.R.S.S. Qui concentre des troupes sans égal en Europe ? La Chine ? Non, ce sont les Etats-Unis et l'U.R.S.S., qui se livrent une âpre lutte pour le contrôle de l'Europe et l'hégémonie mondiale. Ou encore, qui occupe la Tchécoslovaquie ? La Chine ou l'U.R.S.S. ?

En présentant, contre toute réalité, la République populaire de Chine comme une superpuissance expansionniste, les auteurs du film veulent également justifier par avance toute agression contre la Chine, à un moment où les deux superpuissances accentuent leurs préparatifs de guerre et alors que l'U.R.S.S. a massé plus d'un million d'hommes aux frontières de la Chine. Ce n'est pas un hasard si c'est le marchand de canon Dassault qui a financé le film. En présentant les rapports entre la France et la Chine comme des rapports d'opprimés à oppresseurs, d'occupés à occupants, le film milite ouvertement pour une guerre impérialiste contre la Chine et promet par avance le soutien de la France à cette entreprise. La ficelle est un peu grosse et l'on voit trop les intérêts que poursuit Marcel Dassault : il est un de ces capitalistes qui fabriquent de l'or directement avec le sang des peuples, voilà pourquoi il appelle de ses vœux une guerre, voilà pourquoi il est opposé à la coexistence pacifique avec la République populaire de Chine. En même temps, les auteurs de ce film publicitaire de la firme Dassault camouflent mal leur rage de voir les flammes de la révolution s'étendre dans le monde et les peuples se dresser contre l'impérialisme, chacun sait notamment que Dassault et Yanne sont des sionistes militants, ennemis des peuples arabes, et qu'ils sont pleins de rage devant leur impuissance à arrêter la marche de l'histoire.

Et le soutien politique et matériel apporté par le peuple chinois aux peuples du monde les met dans une rage folle. Voilà pourquoi ils aspirent ardemment à abattre ce bastion de la dictature du prolétariat qu'est la République populaire de Chine.

Mais ce film ignoble n'est pas seulement un film dirigé contre le peuple chinois et sa glorieuse Armée populaire de Libération. C'est aussi un film contre le peuple de France. La résistance héroïque du peuple français à l'occupant nazi y est ridiculisée et la masse du peuple travailleur de notre pays est représentée dans ce film comme une masse veule de fainéants qui ne songe qu'à se faire bien voir de l'occupant, un peuple d'esclaves jouisseurs et dépourvus de tout esprit de révolte. L'occupation

nazie est présentée sous un jour soi-disant « drôle » et l'histoire révolutionnaire de notre peuple est totalement dénaturée : le souvenir de ces milliers de martyrs issus du peuple qui n'ont pas hésité à donner leur vie pour que la France connaisse des lendemains qui chantent est bafoué. Le film de Jean Yanne est ainsi un nouveau film après « Français, si vous saviez... » et « Lacombe Lucien » qui fait l'apologie de l'occupation nazie. C'est un film qui vise à décourager toute velléité de lutte révolutionnaire pour l'indépendance nationale, c'est un film qui fait l'apologie de la capitulation. En somme, c'est l'apologie de l'idéologie de la bourgeoisie, car c'est bien la bourgeoisie qui a collaboré avec l'envahisseur allemand pour écraser la Commune de Paris en 1871, car c'est bien la bourgeoisie qui a accueilli à bras ouverts l'occupant nazi en 1940, alors que le prolétariat révolutionnaire dirigeait, lui, avec son Parti communiste, la Résistance armée du peuple.

Dans la situation mondiale actuelle, et notamment en Europe, ce film constitue ainsi un grave encouragement à ceux qui nourrissent des appétits sur notre pays. Le film de Yanne-Dassault ouvre les bras à la collaboration avec l'une ou l'autre des deux superpuissances.

En réalité, et comme l'Histoire l'a à plusieurs reprises montré, le plus grand ennemi de la bourgeoisie monopoliste, c'est le prolétariat et le peuple révolutionnaire. Quoiqu'elle ait des contradictions très sérieuses avec les deux superpuissances impérialistes, les U.S.A. et l'U.R.S.S., la bourgeoisie monopoliste française est prête à collaborer et à vendre le pays à un impérialisme étranger pour lutter contre le prolétariat et le peuple travailleur. Le film de Yanne-Dassault est on ne peut plus clair à ce sujet : en assimilant les authentiques communistes marxistes-léninistes de France à des « agents de l'étranger », il est une attaque directe contre le prolétariat révolutionnaire. Craignant de ne pas être assez clair dans la provocation, Yanne-Dassault sont allés jusqu'à mettre en scène deux de nos camarades dirigeants qui ont été « imaginés » d'après les fiches de police de Marcellin. Les marxistes-léninistes sont présentés dans ce film soit comme des profiteurs vendus à l'occupant, soit comme des fanatiques illuminés. Là encore il est nécessaire de ne pas sous-estimer la provocation : ce film est une préparation idéologique de la bourgeoisie à des opérations fascistes contre-révolutionnaires.

Il est indispensable de s'interroger sur les raisons de la sortie de ce film antichinois et contre-révolutionnaire. En refusant d'interdire la projection de ce film, le gouvernement français a pris une décision lourde de conséquences. Il accepte de faire participer la France au chœur antichinois. Il accepte de nuire aux bonnes relations entre la Chine et la France. Le gouvernement prétend qu'il n'y a pas de censure en France, mais combien de films ont été interdits récemment, tel « Histoire d'A ». Qui plus est, le gouver-

nement fait une large publicité à la télévision pour le film de Yanne-Dassault et soutient ainsi ouvertement la propagande antichinoise.

Sans doute le gouvernement français cherche-t-il à plaire aux sociaux-impérialistes soviétiques à quelques jours de la visite en U.R.S.S. de Pompidou. Comme l'a souligné le camarade Chou En-lai à la tribune du X^e Congrès du Parti communiste chinois, « L'Ouest cherche invariablement à pousser le révisionnisme soviétique vers l'Est, à diriger ce fiéau sur la Chine », mais le gouvernement français fait un très mauvais calcul : la République populaire de Chine est très difficile à attaquer, d'autant plus qu'elle se renforce chaque jour à travers la campagne de critique contre Lin Piao et Confucius.

L'autre aspect, c'est que le gouvernement français est affolé par les perspectives du développement du mouvement révolutionnaire des masses et qu'il espère discréditer le marxisme-léninisme et détruire l'organisation d'avant-garde du prolétariat.

Là aussi ses calculs sont voués à l'échec. Qu'il le veuille ou non, le prolétariat et les masses populaires soutiennent les authentiques communistes marxistes-léninistes, qu'il le veuille ou non, la révolution prolétarienne balayera bientôt la bourgeoisie décadente, qu'il le veuille ou non, le peuple de France nourrit une amitié inébranlable à l'égard du peuple chinois, qu'il le veuille ou non, le prolétariat de notre pays reconnaît dans la dictature du prolétariat en Chine un Etat du type de la Commune de Paris, un Etat révolutionnaire prolétarien animé de profonds sentiments internationalistes. L'avenir ne tardera pas à le démontrer. Dès maintenant, les communistes marxistes-léninistes de France appellent tous leurs militants, sympathisants, tous les amis de la Chine, le prolétariat révolutionnaire et tout le peuple de France à faire la démonstration concrète de leur soutien au peuple chinois frère, de leur attachement à l'amitié entre le peuple chinois et le peuple de France. Que partout s'organise l'explication et la dénonciation du film antichinois et contre-révolutionnaire de Jean Yanne-Dassault. Que partout s'organise le boycott de ce film. Que partout des voix s'élèvent pour exiger l'interdiction de l'ignoble film « Les Chinois à Paris ». Manifestons concrètement notre opposition à la campagne antichinoise. Exigeons du gouvernement français qu'il fasse cesser immédiatement ces attaques contre la République populaire de Chine et réponde positivement à la demande de l'ambassade de Chine à Paris :

DENONÇONS LES PROVOCATIONS ANTI-CHINOISES !

A L'ACTION POUR FAIRE INTERDIRE LE FILM DE YANNE-DASSAULT !

VIVE LE PEUPLE CHINOIS !

VIVE LA GRANDE REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE !

VIVE L'AMITIE INEBRANLABLE ENTRE LE PEUPLE CHINOIS ET LE PEUPLE DE FRANCE !

L'HUMANITÉ



rouge

*Proletaires de tous les Pays, Nations et Peuples opprimés,
UNISSEZ-VOUS !*

2F Adress: L'HUMANITÉ ROUGE
S.P. 345
75.064 PARIS CEDEX 02

JOURNAL COMMUNISTE
POUR L'APPLICATION EN FRANCE DU MARXISME-LÉNINISME
ET DE LA PENSÉE-MADYSETOUNG

EN VENTE TOUTS LES JEUDIS
DANS LES KIOSQUES